



كلية الاقتصاد المنزلي

الفرقة	الأولي (نظام الدمج)	رقم الكود	١٢٣
المادة	ثقافة ملبسية	التاريخ	٢٠٢٤ / ١ / ٥

أجب عن الأسئلة الآتية في ورقة الإجابة (البابل شيت) و الدرجة الكلية (٨٠ درجة):

السؤال الأول (٤٠ درجة / درجتان لكل عبارة):
اختر الإجابة الصحيحة من بين (A - B - C - D):

- (١) تقوم الملابس بالعديد من الوظائف الهامة منها
A- الحماية B- التعارف والتمييز C- التزين D- جميع ما سبق
- (٢) الصوف عبارة عن ألياف
A- طبيعية نباتية B- طبيعية بروتينية C- صناعية محوره D- صناعية تركيبية
- (٣) التدوق الملبسي هو القدرة علي اختيار الملبس المناسب من حيث القيم
A- الجمالية B- الوظيفية C- الإبتكارية D- جميع ما سبق
- (٤) الملابس المصنوعة من هي الأكثر ملائمة لفصل الصيف.
A- القطن B- الصوف C- الفرو D- الجلد
- (٥) تستعمل أقمشة في البلوفرات الرجالي و الحريمي .
A- الشيفون B- التريكو C- الأورجاندو D- الشاش
- (٦) هي اللمسات الأخيرة التي لا يكتمل المظهر الخارجي للفرد بدونها.
A- القيم الجمالية B- القيم الوظيفية C- المكملات الملبسية D- الموضة الملبسية
- (٧) تستخدم الزخرفة لتزين البناء التصميمي و جعله أكثر جاذبية.
A- بالابليك B- بالتطريز C- بالطباعة D- أي مما سبق
- (٨) يجب ان يكون مصمم الملابس علي دراية باحتياجات السوق من حيث
A- الأنماط التصميمية B- الخامات C- المقاييس الجسمية D- كل ما سبق
- (٩) من العناصر التصميمية الهامة
A- الشكل B- الوحدة C- الأصالة D- الحدائة
- (١٠) هو أحد السمات الإبتكارية الهامة في التصميم .
A- الملمس B- التناسب C- التناغم D- التميز
- (١١) تطبيق لأسلوب سائد يناسب مجتمع معين لفترة زمنية محددة.
A- التصميم B- الاتجاه الملبسي C- الموضة الملبسية D- الترويج الملبسي
- (١٢) أنماط إنتاج واستهلاك متوازنة لعدم المساس باحتياجات الأجيال القادمة
A- التصميم البنائي B- التنمية المستدامة C- التسويق D- التصميم الزخرفي
- (١٣) رداء يستخدم لتغطية الجسم للجزء العلوي و السفلي معا.
A- الفستان B- البلوزة C- الجونلة D- البنطلون
- (١٤) الأنساميل هو نوع من الملابس المولفة من
A- قطعة واحدة B- قطعتين C- قطعتين أو أكثر D- ألوان موحد
- (١٥) نقص المعاطف الشتوية لتكون أكثر راحة في الاستعمال.
A- بنفس قياس الجسم B- ضيقة قليلا C- واسعة بعض الشيء D- أي مما سبق

- ١٦) شكل الجسم القصير و البدين يجب أن يبتعد عن الأقمشة
 A- الملونة B- السوداء C- ذات الرسوم الصغيرة D- ذات الرسوم الكبيرة
 ١٧) يفضل استخدام في حالة شكل الجسم الطويل و الرفيع
 A- خطوط طويلة B- قصات عريضة C- فتحات أمامية D- أكوال مرتفعة
 ١٨) هي أحد المكملات الملبسية المتصلة الهامة .
 A- الكباسين B- الشنط C- أربطة العنق D- القفازات
 ١٩) أحد المثبتات الملبسية المصنوعة من الخشب أو المعدن أو البلاستيك .
 A- البيه B- الأستيك C- الأزرار D- الكف
 ٢٠) الإكسسوار والمكملات الملبسية للطالبة الجامعية يجب أن تكون
 A- رخيصة B- بسيطة C - غالية D- ملفته للأنظار

السؤال الثاني (٤٠ درجة / درجتان لكل عبارة):
ميز بين العبارات التالية حسب (T صح) و (F خطأ):

- ١) الثقافة الملبسية هي كل ما نتلقاه من معارف تتصل بالملابس و مفرداتها.
- ٢) لا يتأثر اختيار الملابس المناسب بالمركز الاجتماعي و العادات و التقاليد.
- ٣) تستعمل الأقمشة ذات الوبرة من الوجهين في صناعة القوط.
- ٤) لا يرتبط نوع الألياف النسيجية بالشعور بالحرارة أو بالاحتفاظ بحرارة الجسم.
- ٥) ينبغي ملائمة ملابس الأطفال للتغيرات الفسيولوجية والسيكولوجية المصاحبة للنمو.
- ٦) صناعة الملابس الجاهزة هي صناعة تحويلية تهدف لعمل منتجات جاهزة للبيع.
- ٧) التدوق الملبسي هو مظهر خاص من التدوق الفني عامة و يتأثر بنفس مؤثراته.
- ٨) يساعد الاختيار الملائم للملبس في إخفاء عيوب الجسم أو التقليل منها.
- ٩) لا يتعلق التصميم الزخرفي بالخطوط البنائية المكونة للتصميم الملبسي.
- ١٠) يعمل اللون علي تسهيل وظائف المنتج الملبسي و جذب المستهلك لشرائه.
- ١١) يفضل في التصميم الملبسي إمكان تبادل القطع و تناسبها مع بعضها البعض.
- ١٢) تستخدم المعاطف للدفاء أو الموضة من قبل الرجال فقط و لا تستعمل للمرأة.
- ١٣) تختلف أسماء و نوعيات الفستان الحريري حسب القصات المختلفة.
- ١٤) يجب أن تجمع ملابس المرأة العاملة بين الأحتشام و الأناقة.
- ١٥) ملابس العشاء أكثر تعقيدا في تفصيلاتها من ملابس الحفلات الأخرى.
- ١٦) اقتناء الملابس الممكن تعديلها يساعد في ترشيد الأستهلاك و الحفاظ علي البيئة.
- ١٧) لا يتأثر اختيار المكمل الملبسي بالعوامل الإقتصادية.
- ١٨) التصميم هو عملية إدراكية غير مرتبطة بقدرات أو مهارات الشخص القائم عليها.
- ١٩) انجذاب الفرد نحو التصميم الملبسي هو استعداد وجداني لا يرتبط بمؤثرات عقلية.
- ٢٠) اختيار قطع الاكسسوار المستخدمه لا يرتبط بخطوط الزي و ألوانه .

أطيب الأمنيات بالتوفيق (أ.د. أمل بسيوني أ.د. نهي عبده)