

## برنامج موسيقي مقترح لتذليل الصعوبات الأدائية للونجا صبوغ التي تواجه طلاب آلة العود باستخدام الكمبيوتر

أمانى جيد خلف الله\*

### مقدمة:

يعيش العالم اليوم عدة ثورات من أهمها ثورة المعلومات ، ثورة الاتصالات وثورة التكنولوجيا والتي كان لها تأثيراً في المجتمعات المختلفة بوجه عام والمجتمع المصرى شأنه شأن كل المجتمعات تأثر بتلك الثورات التي تسببت في إحدى تغيرات ثقافيه ، ونظراً لأن التعليم يشق فلسفته وأهدافه من ثقافة المجتمع لذا انعكس تأثير ذلك علي التعليم وعلي جميع العناصر الداخلية في العملية التعليمية وأصبح ما يحصل عليه التلميذ أو الطالب من التعليم لا يكفي لتحقيق نموه الذاتى الذى يؤهله لاستيعاب تلك التغيرات<sup>(١)</sup>.

وتتولى المؤسسات التعليمية مسئولية تنشئة الأجيال حيث يقع عليها عبء كبير فى دمج تقنية المعلومات فى برامجها وطرق تدريسها والانتفاع بها علي آفاق أوسع من المستجدات التربوية والتقنيات التعليمية ومنها التعليم الالكترونى وتوظف هذا النوع من التقنية فى العملية التعليمية سواء فى داخل غرفة الصف الدراسية أو خارجه ولذلك فإن وجود الأجهزة والشبكات فى حد ذاتها لا يمكن أن يضيف إلى جودة العملية التعليمية بدون توفر العنصر البشرى القادر على استخدامها وتوظيفها والقادر على صيانتها وتحديثها<sup>(٢)</sup> ، ومنها الكمبيوتر الذى يعد من الوسائل التكنولوجية الفعالة التى إذا استخدمت استخداماً فعالاً فى مجال التعليم أمكن تحقيق كثير من أهدافنا التربوية مثل معالجة الفروق الفردية وتنمية القدرة على التركيز ، والتفاعل الإيجابي مع المادة فالاستخدام المتكامل للكمبيوتر يساعد على توفير بيئه تعليمية فعالة ، لأن الكمبيوتر يساعد علي التفاعل المثمر بين المتعلم والآلة وهو يختلف عن الوسائط التعليمية الأخرى مثل: "الكتب المدرسية وأجهزة التسجيل ، والتلفزيون فى أنه يسمح للمتعم بأن يتفاعل وفقاً لمعدل تعلمه الخاص"<sup>(٣)</sup>.

ويمكن توظيف واستخدام الكمبيوتر فى مجال التعليم ، وخاصة فى مجال التدريس نظراً لقدرته القائمة علي تخزين المعلومات واسترجاعها مما يبرر استخدامه كقاعدة لتنمية الفهم والتفكير ، كما أنه يتيح الفرصة للتفاعل بين المتعلم وموضوع التعلم ، ويزود المتعلم بخبرات عقلية لا توفرها

\* مدرس مساعد بكلية التربية النوعية - قسم التربية الموسيقية - جامعة اسيوط

(١) سلامه عبد العظيم حسين : "الجوده فى التعليم الالكترونى" ، مفاهيم نظرية وخبرات عالمية ، دار الجامعة الجديدة للنشر ، الاسكندرية ، ٢٠٠٨ م ، ص ١٣.

(٢) سلامه عبد العظيم حسين : "الجوده فى التعليم الالكترونى" ، المرجع السابق ، ص ١٣.

(٣) فوزى الشربيني، عفت طنطاوى : "التعليم الذاتى بالموديلات التعليمية" ، ط ١ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠١١ ، ص ١٥.

الوسائل الأخرى كما يسهم الكمبيوتر فى تقديم بعض الدروس التى تثير حماس المتعلمين وتراعى الفروق الفردية بينهم ، والعمل على خلق بيئة تفاعلية يكون المتعلم فيها إيجابياً فعالاً ويمكن توجيه عملية تعليمية من خلال خطوات مبرمجة تقوم عمله باستمرار<sup>(١)</sup>.

وترى الباحثة انه يمكن استخدام الكمبيوتر كعامل مساعد للمعلم فى العملية التدريسية وذلك لوجود عدة صعوبات فى مناهج آلة العود التى تستدعى وجود عامل اتصال بين الطالب والمعلم ليس فقط داخل الكلية ولكن أيضاً خارجها.

وتعتبر آلة العود من أقدم الآلات الموسيقية التى عرفتها الأمم القديمة منذ آلاف السنين حيث عرفت فى بادئ الأمر عند المصريين والآشوريين والصينيين والفارسيين ، ودخلت الحجاز فى العصر الجاهلى على يد سلمان الفارسي وشاع صيتها فاستعملها المغنون بدلاً من استعمال القضيب الذى كان شائعاً فى ذلك الوقت<sup>(٢)</sup>.

وقد اختلفت الآراء حول أصل العود وتاريخه ، حيث يذكر بعض المؤرخين إن آلة العود ظهرت عن القدماء المصريين منذ أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة. وقد عرفت الدولة الحديثة أو التى بدأت حوالي سنة ١٨٥٠ ق.م العود بنوعية (العود ذو الرقبة القصيرة والعود ذو الرقبة الطويلة). وكان يستخدم للعزف عليه ريشه من الخشب<sup>(٣)</sup>.

والعود آلة من أهم آلات التخت العربى وهو إحدى آلات الفرقة الموسيقية قديماً وهو أيضاً إحدى الآلات التى تدرس بالكلية (آلة ثانية) ومن أهمها نظراً لإقبال عدد كبير من الطلاب على دراستها مما لفت نظر الباحثة إلى البحث عن طريقة تدريس تساعد على التواصل المستمر والفعال بين الطالب والمعلم عن طريق برنامج موسيقى مقترح لرفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود .

### مشكلة البحث :

بالرغم من تعدد الأبحاث والدراسات التى تناولت رفع مستوى أداء الطلاب فى آلة العود إلا أن الباحثة لاحظت من خلال تدريسها لآلة العود فى السكاشن العملية أن الطالب لا يزال يحتاج إلى طرق تدريس مختلفة تؤدى إلى مزيد من التواصل الفعال بين الطالب و المعلم نظراً لطبيعة تدريس الآلة لذا رأت الباحثة انه يمكن إعداد برنامج موسيقى مقترح باستخدام الكمبيوتر لتذليل الصعوبات التى يواجهها الطلاب أثناء ادائهم مقطوعة لونها صبوغ وذلك للاستعانة به أثناء التدريس وبعده مما قد يؤدى إلى رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود.

### أهداف البحث :

(١) فوزى الشربيني، عفت طنطاوى : "التعليم الذاتى بالموديلات التعليمية"، مرجع سابق ، ص ١٥ .

(٢) عبد الحميد مشعل : "دراسة بالطريقة العلمية"، ط ٣ ، القاهرة ، ١٩٨٩ م ، ص ٣ .

(٣) صيانات محمود حمدى : "تاريخ آلة العود وصناعته ودوره فى الحضارات الشرقية والغربية"، ط ١ ، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٧٨م،

## يهدف هذا البحث الى :

1. قد يسهم البرنامج المقترح في تحقيق مزيد من التواصل المستمر بين الطالب والمعلم.
2. تذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء أدائهم مقطوعة لونها صبور.
3. رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود باستخدام الكمبيوتر عن طريق عمل برنامج مقترح قائم على تحديد الصعوبات التقنية ذات المهارات العالية.

## أهمية البحث :

قد يسهم البرنامج المقترح في رفع مستوى أداء الطلاب في العزف على آلة العود من خلال البرنامج الموسيقي المقترح لتذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء أدائهم مقطوعة لونها صبور.

## فروض البحث :

تفترض الباحثة أنه يمكن :

1. للبرنامج الموسيقي المقترح ان يؤدي إلى التواصل المستمر بين الطالب والمعلم .
2. للبرنامج الموسيقي المقترح أن يؤدي إلى رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود.
3. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح المجموعة التجريبية في رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود .

## حدود البحث :

- حدود مكانية : كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط .
- حدود زمنية : العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م.

## إجراءات البحث:

### أولاً : منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي "منهج المجموعتين المتكافئتين" حيث يتم استخدام مجموعتين متكافئتين من المفحوصين في نفس الوقت ، وتستخدم المجموعة الثانية والتي تسمى المجموعة الضابطة كمرجع للمقارنة ، وأي فروق بين المجموعتين ترجع للمعاملة التجريبية.<sup>(١)</sup> فالتجربة هي نوع من الملاحظة المقننة أو المضبوطة ، إلا أنها تتميز عن محض الملاحظة في أنها تتطلب تدخلاً أو معالجة يقوم بها الباحث ، ولا يقتصر البحث التجريبي على مجرد إجراء الاختبارات لتحديد أسباب الظاهرة بل يتعدى ذلك إلى تنفيذ الإجراءات الأخرى بعناية تامة وتصبح عملية الاختبار التجريبي دون هذه الإجراءات شيئاً لا قيمة له<sup>(٢)</sup>.

(١) ديوبولدفان دالين: "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، ترجمة أحمد نبيل نوفل وآخرون، ط٥، ١٩٩٤م.

(٢) ديوبولدفان دالين: "مناهج البحث في التربية وعلم النفس"، مرجع سابق .

وعلى ضوء فروض البحث يستلزم ذلك ضبط المتغيرات الأساسية في التجربة ، وهناك متغيران في التجربة هما:

١. المتغير المستقل: وهو البرنامج المقترح الذي يقوم على تذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب في العزف على آلة العود باستخدام الكمبيوتر.
٢. المتغير التابع : وهو مستوى أداء الطلاب في العزف على آلة العود.

ثانياً : عينة البحث:

- مجموعة من طلاب وطالبات الفرقة الرابعة - قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة اسيوط للعام الجامعي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م.
- مقطوعة لونجا صبوغ للفرقة الرابعة آلة ثنائية (عود).

ثالثاً : أدوات البحث:

١. المدونة الموسيقية لعينة البحث.
٢. البرنامج المقترح لاستخدام الكمبيوتر.
٣. بطاقة ملاحظة لمتابعة الطلاب عينة البحث في استخدام البرنامج.
٤. استمارة استطلاع رأى الخبراء في البرنامج المقترح.
٥. استمارة استطلاع رأى الخبراء في الاختبار التحصيلي لتحديد مستوى أداء طلاب المجموعتين التجريبيه والضابطه.

مصطلحات البحث:

١- البرنامج Program :

خطة لعدد من المواقف التعليمية وأوجه النشاط المنظم بصورة مقصوده ليحقق هدفاً أو مجموعة من الأهداف المرتبطة ، وهذا مع الأخذ في الاعتبار أن مضمون أى هدف تعليمي هو إحداث تغيير ما مقصود في الجانب المعرفي أو الجانب الانفعالي أو الجانب الحركي في مجموعة من الأفراد<sup>(١)</sup>.

٢- الأداء Performance:

هو ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي ومهاري ، وهو يستند إلى خلفية معرفية ووجدانية معينة ، وهذا الأداء يكون عادة علي مستوى معين يظهر فيه قدرته أو عدم قدرته أداء عمل ما<sup>(٢)</sup>.

(١) رشدي لبيب : "تخطيط البرامج التعليمية والأسس التربوية لإعداد المعلم الجامعي"، ط ٣ ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠ م ، ص ٨٩ .  
(٢) احمد حسين القانى ، وعلي احمد الجمل : "معجم المصطلحات التربوية المعرفية فى المناهج وطرق التدريس" ، عالم الكتب ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٩٩ م ، ص ١٠٦ .

٣- الحاسب الآلي Computer:

عبارة عن جهاز إلكتروني لدية القدرة علي استقبال البيانات وتخزينها داخليا ومعالجتها أوتوماتيكياً بواسطة برنامج من التعليمات للحصول علي النتائج المطلوبة<sup>(١)</sup>.

٤- الريشه Pick:

كانت تسمى (مضرب ، زخمه) وكانت تصنع من الخشب أو الجلد حتى جاء زرياب وابتكر الريشه من قوادم النسر بعد تجهيزها وتهذيبها<sup>(٢)</sup>.

٥- الريشة المقلوبة Up and Down Pick:

وهي صعود وهبوط الريشة بشكل منتظم ومتوالى بصرف النظر عن النغمات وأماكنها المختلفة<sup>(٣)</sup>.

٦- الزحلقة Glissando:

ومعناه تزلق نغمي يرمز له بخط مائل متعرج بين الصوتين صعوداً أو هبوطاً ويرمز لها في هذا البحث بالرمز ..... Glis حيث يبدأ الانزلاق من النغمة التي اسفل Glis عند انتهاء علامة (.....)<sup>(٤)</sup>.

٧- الوضع Position:

يطلق علي موضع العفق علي لوحة المفاتيح ، ويشير الملحنون والباحثون دائماً إلى تغير المواضع علي الآلات الوترية بالأرقام الرومانية مثال الوضع الأول ويرمز اليه بالرمز I ، والثاني II ، والثالث III والرابع IV ، والوضع الخامس IV وهكذا<sup>(٥)</sup>.

٨- الفرداش Tremolo:

امتداد الصوت نتيجة لتكرار الصد والرد علي آلة العود<sup>(٦)</sup>.

٩- اللونجا Longa:

اسمه لونجا أو (لونقه) وهي ترجع إلى أصول غجريه رومانية ويوجد من يرجعها إلى أصل إيطالي (والاول هو الرأي الأرجح) ، أما من حيث التكوين فهي تشبه البشرف ولكنها سريعة وثنائيه الميزان وذات طابع نشط ، وتتكون من ثلاث خانات وتسليم يتكرر بعد كل خانة<sup>(٧)</sup>.

(١) عبد البديع محمد سالم: "المبادئ الأساسية في نظم تشغيل الحاسب الآلي"، دار الكتاب، القاهرة ، ١٩٨٨م، ص ٢.

(٢) محمد عبد الهادي دبيان: "عالم آلة العود"، دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٩٩م ، ص ٩٣.

(٣) لندا فتح الله، محمود كامل: "المنهج الحديث في دراسة العود"، الجزء الاول مكتبة الانجلو، القاهرة ١٩٨٧م، ص ٣.

(٤) أحمد بيومي: "القاموس المصري"، وزارة الثقافة المركز الثقافى القومى، دار الأوبرا المصرية ، ١٩٩٢م ، ص ٣.

(٥) ستانلى سادى: "موسوعة جروفز الجديده للموسيقي والموسيقيين"، الجزء ١٥ ، ص ١٥١.

(٦) لندا فتح الله ، محمود كامل: "المنهج الحديث في دراسة العود"، مرجع سابق ، ص ٣.

(٧) عبد المنعم خليل: "الموسوعة الموسيقية المختصرة" ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، عام ١٩٩٢م.

## الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

من خلال قراءة الباحثة وإطلاعها وجدت الكثير من الدراسات السابقة المرتبطة بهذا البحث وتنقسم إلى قسمين:

### أولاً : دراسات باللغة العربية:

#### ❖ الدراسة الأولى بعنوان :

"دور الكمبيوتر في المجالات الموسيقية" (١)

تناولت هذه الدراسة دور الكمبيوتر في المجالات الموسيقية من تدوين إلى تأليف وتوزيع وأداء موسيقي وتطبيقاتها في مجال التعليم. هدفت هذه الدراسة الى:

التعرف علي دور الكمبيوتر في تعليم الموسيقى واستخدامه كوسيله تعليمية.

اتبعت هذه الدراسة :

المنهج التجريبي علي مجموعة الدارسين بكلية التربية الموسيقية.

اسفرت هذه الدراسة الى انه:

تحديد افضل الأنظمة والتوصل إلى برنامج يناسب النظام التعليمي بكلية التربية الموسيقية.

تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن:

في استخدام الكمبيوتر كوسيلة تعليمية في مجال الموسيقى.

تختلف هذه الدراسة عن البحث الراهن:

في أنها تستخدم الكمبيوتر في تعليم المجالات الموسيقية بوجه عام ولكن هذا البحث يستخدمه في تذليل الصعوبات التي توجه الطلاب أثناء العزف علي آلة العود.

#### ❖ الدراسة الثانية بعنوان :

"أثر استخدام الحاسب الآلي في تحصيل مادة التحليل الموسيقي العربي" (٢)

تناولت هذه الدراسة أهمية استخدام الحاسب الآلي في تدريس مادة التحليل الموسيقي العربي.

هدفت هذه الدراسة الى:

• إنتاج برنامج علي الكمبيوتر لمادة تحليل الموسيقي العربية - الفرقة الرابعة - كلية

التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

(١) أحمد شوقي الموافي: "دور الكمبيوتر في المجالات الموسيقية"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ، ١٩٩٣م.

(٢) مصطفى محمد محمد مرسى: "أثر استخدام الحاسب الآلي في تحصيل مادة التحليل الموسيقي العربي" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ، ١٩٩٨م.

- تدريس برنامج مادة التحليل الموسيقي العربي باستخدام الكمبيوتر.
  - قياس أثر البرنامج في تحصيل طلاب الفرقة الرابعة لمادة التحليل الموسيقي العربي.
- اتبعت هذه الدراسة :

المنهج الوصفي التحليلي عند إعداد البرنامج وبرنامجته والمنهج التجريبي عند تطبيق المنهج علي عينة البحث.  
اسفرت هذه الدراسة الى انه:

يمكن إنتاج برنامج علي الكمبيوتر لمنهج تحليل الموسيقي العربية وبذلك تم تدريس منهج الموسيقي العربية باستخدام الكمبيوتر.  
تتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن:

في تناولها لأحد عناصر بل أهم عناصر التكنولوجيا الحديثه وهو الكمبيوتر واستخدامه في المجالات التعليمية والمجالات الأخرى والوسائط المتعددة في المجالات الموسيقية.  
تختلف هذه الدراسة عن البحث الراهن:

- في إتباعها للمنهج الوصفي التحليلي في جزء من أجزاء الدراسة بينما البحث الراهن يتبع المنهج التجريبي في البحث بأكمله.
- في أن الدراسة السابقة تستخدم الكمبيوتر كوسيلة لتدريس مادة تحليل الموسيقي العربية بينما البحث الراهن يستخدم الكمبيوتر كوسيلة لتدريس آلة العود.

ثانياً: دراسات باللغة الأجنبية :

❖ الدراسة الأولى بعنوان :

"تنمية أساسيات الموسيقى من خلال تدريس الكمبيوتر"<sup>(1)</sup>

هدفت هذه الدراسة إلى زيادة مهارات التذكر عند الأطفال في الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسية في قراءة وكتابة الموسيقى تدريبي معلمي التربية الموسيقي على استخدام الكمبيوتر كمساعد في تدريس الموسيقى لصفوف المرحلة الأساسية من التعليم .  
وقد أجريت الدراسة العلمية على ٨٨ طفلاً من الصف السادس لمدة ١٢ أسبوعاً عن طريق تطبيق برامج موسيقية عن أساسيات الموسيقى التي أعدها ونشرها "Silver Burdett" يدرس فيها التلاميذ أسماء نغمات مفتاح صول والسلم والإيقاعات وآلة البيانو واستخدام تعليمات الكمبيوتر والتي وقع الاختبار عليها كمقرر معين "Course Ware" لهذه التجربة وقد أتموا العديد من الدروس المقررة عليهم والتي توضح تذكر المادة ، ذلك عن طريق الكمبيوتر ، وبعد ثلاثة أشهر

(1) David Wientroub : "Improving Retention in Music Fundamentals Through the Use of Compputre Based Instruction:ED.D.,New Jersey,1992.

من الدراسة اجتاز التلاميذ بنجاح تذكر الإيقاعات والألحان عن طريق تكملة الوحدات أثناء المراجعة على شاشات الكمبيوتر وسجلت درجات التلاميذ.

أسفرت نتائج هذه الدراسة إلى إنه:

- ارتفع مستوى الدافع عند التلاميذ .
- ما زالت فاعلية التعليمات في حاجة إلى توجيه الاهتمام أكثر إلى مستوى نمو التلاميذ باستخدام ال Soft Ware .
- يكون التخطيط باستخدام التدريسي التقليدي وغير التقليدي مثل طريقة كوداي لتدريس الموسيقى ، واهتم التقرير بتقديم توصية وهي المطالبة بتوسيع مجال هذه الدراسة لتشمل صفوف دراسة أخرى وزيادة الوقت المخصص لها .

ترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن :

من حيث أكدت الدراسة على أن برامج الكمبيوتر تزيد من دافعية الطلاب على دراسة الموسيقى ، وهذا أحد الأهداف التي كانت تبغيها الباحثة من تذليل صعوبات العود .

تختلف هذه الدراسة عن البحث الراهن :

في إنها تدرب معلمي التربية الموسيقية على استخدام الكمبيوتر في تدريس الموسيقى بينما البحث الراهن يساعد الطلاب على تذليل الصعوبات الموجودة في المناهج الدراسية لتسهيل عزف المقطوعات المقررة .

## الاطار النظري

أولاً: آلة العود

تاريخ آلة العود:

من الثابت تاريخياً أن آلة العود من الآلات الوترية التي عرفتها الممالك القديمة، وقد استعملها قدماء المصريين منذ أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة سنة<sup>(١)</sup> ، وعرفت الآلة بفصيلتها:

(أ) العود ذو الرقبة القصيرة: ويشبه العود المستعمل في مصر في الوقت الحاضر ، ويوجد عود محفوظ بالمتحف المصري ببرلين يرجع عهده إلى سنة ٧٠٠ قبل الميلاد وقد عثر في مدافن طيبة على عود من هذا النوع.

(ب) العود ذو الرقبة الطويلة: ويشبه الطنبور والبزق ، ويرقبته علامات تبين مواضع عفق الأصابع علي الأوتار ، وهو ما يسمى بالدساتين<sup>(٢)</sup> ، وقال كورت زاكس في كتابه أن النساء

(١) محمد عبد الهادي ديبان : "العلاقة بين الموسيقى العربية والموسيقا العالمية عبر العصور" ، مطبعة الميلى ، القاهرة ، ١٩٩٧ ، ص ٨١ .

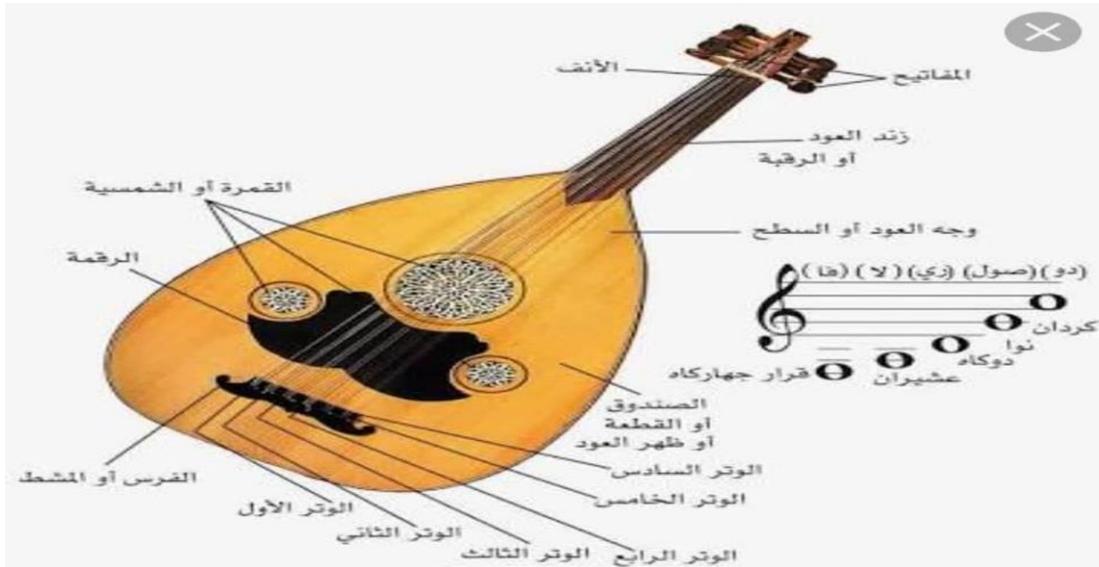
(٢) محمود احمد الحفنى : "موسيقى قدماء المصريين" ، المكتبة الثقافية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص ٦٥ : ٧٠ .

هن اللاتي كن يقمن بالعزف علي العود بنوعيه ، كما ظهر ذلك جلياً في النقوش المختلفة الموجودة علي جدران معابد قدماء المصريين<sup>(١)</sup>.

### العود في مصر :

كان عصر محمد علي بداية ازدهار ورقى للعلوم والفنون وفي مقدمتها الموسيقى والغناء ، فظهرت نواه تكوين التخت العربي التقليدي الذي كان آلة العود احد الآته فكانت اهم الآلات المستعملة عود ، قانون ، كمان<sup>(٢)</sup> ، (ولعب آلة العود دور الزعامة بين الآلات الموسيقية العربية في العصر الحديث حيث اهتم كبار الملحنين به وكان مصدر الهامهم وابداعاتهم الغنائية والآلية)<sup>(٣)</sup> ، ومر آلة العود بمراحل كثيرة من التغير في الشكل والحجم حتى استقر على الشكل المتعارف عليه الان وهو (صندوق خشبي على شكل كمثرى ، يشد عليه العود خمسة او ستة اوتار ، تصنع من واحد او اكثر من الخامات التالية : الجلد - المعدن - النيلون - الحرير ، بالسطح ثلاث فتحات تسمى شماسي وتثبت الأوتار من الجه اليمنى في القنطرة (الفرس)، ثم تتجه موازيه للسطح مارة بالرقبة لترتكز على الانف في طريقها الى مفاتيح الضبط)<sup>(٤)</sup>

### أجزاء آلة العود:



شكل رقم (١)

(١) صيانات محمود حمدي : " تاريخ آله العود وصناعته ودوره في الحضارات الشرقية والغربية" ، دار الفكر العربي ، الطبعة الاولى، القاهرة.

(٢) محمد محمود سامي حافظ: تاريخ الموسيقى والغناء العربي، مطبعة الفن الحديثة، القاهرة، ب ت، ص ٢١٦

(٣) علي عبد الودود: إمكانية عزف الكروماتيك والمقامات العربية في المواضع المختلفة على آلة العود ، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث ، المجلد السابع ، العدد الثالث ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٥م.

(٤) نشوى فراج - نشوى مختار كامل: "الموسوعة الموسيقية ( المعلومات - النشانة - العناصر - الآلات - التدريبات العملية" ، المكتب الجامعي الحديث ، القاهرة ، ١٩٩٩م ص ١٣٢ ، ١٣٣.

## تسوية أوتار آلة العود :

تعتمد تسوية أوتار آلة العود على النسب الرباعية بين الاوتار وبعضها ما عدا الوتر الاول، فهو يسوى حسب رغبة العازف فالبعض يسوونه على نغمة (قرار اليكاه) فتكون المسافة بين الوتر الاول (اليكاه) وتسوى الاوتار من الغلظ الى الحدة كما يلى : الوتر الاول: اليكاه او قرار جهاركاه او قرار بوسليك - الوتر الثانى: العشيران - الوتر الثالث : الدوكاه - الوتر الرابع: النوا - الوتر الخامس: الكردان - ويمكن اضافة وتر سادس: جواب جهاركاه. ثانياً: الكمبيوتر:

يعتبر الحاسب الالى من اهم عناصر التكنولوجيا فى العصر الحديث حيث يدخل الحاسب كعنصر اساسى فى مختلف المجالات. فعلى سبيل المثال تستخدمه مؤسسات العمل العادية فى تطوير النظم الادارية بها ، نجد انه عضو اساسى فى انهاء العمليات الحسابية المعقدة التى يقوم بها العلماء. كما يستخدم الحاسب فى بعض المجالات الحيوية مثل حجز تذاكر الطيران والمساهمة فى ايجاد طرق وصول تبادلية من بلد إلى آخر فى اوقات معينة. أما عن تأثير الحاسب فى تطوير بعض العلوم مثل بحوث العمليات فحدث عنه ولا حرج حيث لم يكن من الممكن تطبيق أساليب معينة بدون استخدام الحاسب.

ولا نكاد نجد اليوم أى دارس فى كلية جامعية الا ويدرس أحد المواد المتعلقة بالحاسب وان علوم الحاسب ذات اهمية بالغة بالنسبة لجميع الطلبة الجامعيين فالطالب غير المخصص يستخدم الحاسب فى تسهيل فهم دروسه وتنفيذ أبحاثه أما المتخصص فإنه يدرس دراسته متعلقة لتؤهله لعمله المستقبلي. وقد وصلت أهمية الحاسب لحياة البشر أن دراسته تتم حالياً فى المدارس كما يستطيع أى فرد عادى إقتناء حاسب شخصى يساعده فى انجاز أعماله وتدريبه وتسليته والحاسب الآلى هو جهاز الكترونى يستطيع ترجمت أوامر مكتوبه بتسلسل<sup>(1)</sup> منطقي لتنفيذ عمليات إدخال بيانات (Input) وإخراج معلومات (output) وإجراء عمليات حسابيه أو منطقية وهو يقوم بقراءة البيانات من أجهزة الإدخال أو التخزين ، كما يقوم بالكتابة على أجهزة الإخراج (output) أو التخزين. والبيانات يتم ادخالها بواسطة مشغل الحاسب (operator) عن طريق وحدات الإدخال مثل لوحة المفاتيح (Keyboard) أو استرجاعها من وسائط التخزين المختلفة مثل القرص المغناطيسى (Disk) ويقوم الحاسب بمعالجة هذه البيانات من خلال وحدة المعالجة المركزية (cpu) التى تقوم بإجراء العمليات الحسابية (Arithmetic operation) وكذلك العمليات المنطقية (logic operation) مثل مقارنة الأعداد والكلمات وبعد معالجة البيانات يتم كتابتها على أجهزة الإخراج مثل الطابعات (Printes) أو وسائط التخزين المختلفة (storage units).

(1) محمد مصطفى حامد: "مقدمة الحاسب والبرمجة"، دار الفكر العربى ، القاهرة ، ص ٥.

### ثالثاً: الاطار التطبيقي:

سوف تقوم فيه الباحثة بعمل تحليل لعينة البحث وعمل جلسات لموضوع الدراسة لكيفية تدريس عينة البحث عم طريق الكمبيوتر ، العينة موضوع البحث (لونجا صبوغ افندى).

لونجا حجاز كار كرد

سبوح أفندى

♩ = 120

الحانة الأولى

الحانة الثانية

الحانة الثالثة

الحانة الرابعة

التسليم

END

### البطاقة التعريفية

اسم المؤلفه	لونجا حجاز كارکرد "صبوغ افندى"
نوع التأليف	آلي
نوع القالب	لونجا
المقام	حجاز كارکرد
المؤلف	صبوغ افندى
عدد الموازير	٤٤

الخانة الاولى من م. ١. الي م. ٨.

التسليم من م. ٩. الي م. ١٦. ب

الخانة الثانية من م. ١٧. الي م. ٢٤

الخانة الثالثة من م. ٢٥. الي م. ٣٢

الخامة الرابعة من م. ٣٣. الي م. ٤٤

### التحليل النغمى:

الخانة الاولى: من م. ١. الي م. ٨.

من م. ١. الي م. ٤ - استعراض لمقام الحجاز كارکرد على درجة الراسـت مع الركوز على درجة الجواب.

- استخدام التدرج السلمى الصاعد والهابط مستخدماً إيقاعات

من م. ٥. الي م. ٦ - هى تكرار للموازير ١ أو ٢.

من م. ٧. الي م. ٨ - استعراض لمقام الحجاز كارکرد على درجة الراسـت مع الركوز على درجة الجواب.

- استخدام مسافة الخامسة الثامنة الصاعدة مع استخدام مسافة الثانية الكبيرة الصاعدة والهابط ثم الركوز على اساس المقام فى م. ٨.

التسليم من م. ٩. الي م. ١٦. ب

من م. ٩. الي م. ١٢ - استعراض لجنس العجم على درجة الكرد (مى b)

- استخدام مسافة الخامسة الثانية الصاعدة والركوز على خامسة المقام وهى نغمة النوى وحتى

- من م. ١٣ الي م. ١٦ - استعراض لجنس العجم على درجة الكرد ثم جنس الكرد على درجة الراسن.
- استخدام التدرج السلمى الصاعد والهابط ومسافة السادسة الصاعدة والخامسة صاعدة وهابطه والركوز على خامسه المقام فى مازورة ١٦ أ و م ١٦ ب ركوز علي اساس المقام.
- الخانة الثانية: من م. ١٧ الي م. ٢٤
- ١٧.م - استعراض لجنس العجم على درجة العشيران وايضاً هناك طابع لجنس الكرد على درجة الجهاركاه.
- استخدام تدرج سلمى صاعد ومسافات الثالثة الهابطه.
- ١٨.م - تكرار لمازورة ١٧
- ١٩.م و ٢٠.م - استعراض جنس العجم علي درجة الكرد وايضاً هناك طابع جنس الكرد على درجة الدوكا مع الركوز على درجة الكرد.
- استخدام تدرج سلمى صاعد وهابط ومسافة ثالثة صاعدة وثانيه صاعدة وهابطه.
- ٢١.م - استعراض لجنس كرد على درجة الحسينى.
- استخدام التدرج السلمى الصاعد والهابط.
- ٢٢.م - لمس درجة الصبا والركوز على درجة البوسليك.
- استخدام التدرج السلمى الهابط.
- ٢٣.م و ٢٤.م - جنس الكرد على درجة الراسن مع الركوز على درجة الراسن.
- استخدام تدرج سلمى هابط.
- الخانة الثالثة: من م. ٢٣ الي م. ٢٥
- ٢٥.م - استعراض لجنس بياتى على درجة النوى مع الركوز على درجة الجهاركاه.
- استخدام تدرج سلمى هابط.
- ٢٦.م - استعراض لجنس بياتى على درجة النوى مع الركوز على درجة الكردان.
- استخدام تدرج سلمى هابط.

- م. ٢٧ و ٢٨ - استعراض طابع جنس البياتي مع الركوز على درجة الكردان.
- استخدام التدرج السلمى الهابط والصاعد ومسافة الرابعة الصاعدة.
- م. ٢٩ و ٣٠ - استعراض طابع جنس العجم على درجة السهم مع استخدام أنصاف أبعاد متتالية.
- وايضاً استخدام طابع عقد النوى أثر على درجة العجم.
- استخدام التدرج السلمى الصاعد والهابط.
- م. ٣١ و ٣٢ - استعراض جنس البياتي على درجة النوى مع الركوز على درجة النوى.
- استخدام مسافات الثانيه الهابطه.
- الخانة الرابعة: من م. ٣٣ الى م. ٤٤
- م. ٣٣ الى م. ٣٦ - ركوز على درجة جواب المقام وهى درجة الكردان مع وجود طابع جنس ال على درجة الحسينى و جنس ال على درجة الجهاركاه مع الركوز على درجة الجهاركاه
- استخدام نغمات متكررة ومسافة رابعة هابطه ثم تدرج سلمى صاعد وهابط واستخدام مسافة الخامسة.
- م. ٣٧ - استعراض جنس عجم على درجة البوسليك.
- استخدام تدرج سلمى صاعد.
- م. ٣٨ - استعراض جنس نهاوند على درجة الجهاركاه.
- استخدام تدرج سلمى هابط.
- م. ٣٩ و ٤٠ - استعراض جنس نهاوند على درجة الراست مع الركوز على درجة الراست.
- استخدام مسافة الثانيه الهابطه.
- م. ٢١ و ٤٢ - استعراض جنس الحجاز على درجة النوى مع الركوز على درجة النوى.
- استخدام تكرار النغمات ومسافة ثانيه صاعدة وهابطه ومسافه ثالثه هابطه.
- م. ٤٣ و ٤٤ - رجوع مرة اخرى لطابع مقام الحجاز كاركرد وهو مقام الكرد المصور على درجة الراست مع الركوز على درجة الراست.
- استخدام تدرج سلمى صاعد وهابط ومستفة الثانيه الهابط.

## جلسات البرنامج

### الجلسة الأولى:

موضوع الدرس:

تدريس الخانة الأولى من لونجا صبوغ أفندى باستخدام الكمبيوتر.

الهدف:



1. التدريب علي عزف مقام الحجاز كاركرد باستخدام ايقاع .
2. التدريب علي عزف الخانة الأولى من اللونجا من خلال البرنامج المقترح.
3. الاستفادة من البرنامج المقترح في الاستعانة به في اى وقت.

الوسائل التعليمية:

- ❖ البرنامج المقترح.
- ❖ المدونات الموسيقية.
- ❖ آلة العود.

خطوات سير الجلسة:

1. بدأت الباحثة بتعريف الطلاب علي مقام الحجاز كاركرد "دليلة ، درجة ركوزه ، ابعاده" والتنويه علي أن مقام الحجاز كاركرد هو تصوير لمقام الكرد على درجة الراس.
2. يقوم الطلاب بمشاهدة عزف المقام من خلال البرنامج المقترح.
3. يقوم الطلاب بعزف المقام بعد مشاهدة عزف المقام من خلال البرنامج المقترح.
4. قامت الباحثة بعرض الخانة الأولى من اللونجا موضحة طريقة عزفها باستخدام الريشة المقلوبة واسلوب الصد والرد من خلال مشاهدة الفيديو لهذا الجزء من البرنامج.
5. قام الطلاب بعزف الخانة الأولى عدة مرات بعد مشاهدة البرنامج المقترح.

تقييم الجلسة:

1. تمكن الطلاب من عزف المقام "حجاز كاركرد".
2. تمكن الطلاب من عزف الخانة الأولى من اللونجا باستخدام الريشة المقلوبة بعد عدة محاولات.
3. لاحظت الباحثة عشر بعض الطلاب في استخدام الاصبع الرابع واستخدام اسلوب الريشة المقلوبة وبعد التدريب عدة مرات من خلال مشاهدة البرنامج المقترح تم التغلب علي هذه الصعوبة.
4. استفاد الطلاب من فيديو عزف المقطوعة والذي يوضح طريقة العزف وكيفية أداء الريشة.

تقويم الجلسة:

- س ١: قم بعزف مقام الحجاز كاركرد باستخدام ايقاع  ؟
- س ٢: قم بأداء الخانة الاولى من لونجا صبوغ باستخدام الريشة المقلوبة؟
- الجلسة الثانية:

موضوع الدرس:

تدريس التسليم من لونجا صبوغ أفندى باستخدام الكمبيوتر.

الهدف:

١. التدريب علي عزف التسليم من لونجا صبوغ باستخدام ايقاع .
٢. الاستفادة من البرنامج المقترح في الاستعانة به في اى وقت.

الوسائل التعليمية:

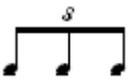
❖ البرنامج المقترح.

❖ المدونات الموسيقية.

❖ آلة العود.

خطوات سير الجلسة:

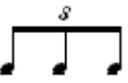
١. بدأت الباحثة بعرض التسليم عدة مرات من لونجا صبوغ موضحة طريقة عزف نفس النغمة

علي ايقاع  و  من خلال مشاهدة البرنامج المقترح.

٢. قام الطلاب بعزف التسليم عدة مرات بعد مشاهدة البرنامج المقترح.

تقييم الجلسة:

١. تمكن الطلاب من عزف التسليم من اللونجا باستخدام الريشة المقلوبة وايقاع

 و  بعد عدة محاولات.

٢. استفاد الطلاب من فيديو عزف المقطوعة والذي يوضح طريقة العزف وكيفية أداء الريشة.

تقويم الجلسة:

- س ١: قم بعزف التسليم من لونجا صبوغ مستخدماً ايقاع  ؟

الجلسة الثالثة:

موضوع الدرس:

تدريس الخانة الثانية من لونجا صبوغ أفندى باستخدام البرنامج المقترح.

الهدف:



٣. التدريب علي عزف الخانة الثانية من لونجا صبوغ باستخدام ايقاع

٤. الاستفادة من البرنامج المقترح في الاستعانة به في اى وقت.

الوسائل التعليمية:

❖ البرنامج المقترح.

❖ المدونات الموسيقية.

❖ آلة العود.

خطوات سير الجلسة:

١. بدأت الباحثة بعرض الخانة الثانية عدة مرات من لونجا صبوغ موضحة طريقة العزف

باستخدام الريشة المقلوبة من خلال مشاهدة البرنامج المقترح.

٢. قام الطلاب بعد عدة محاولات من عزف الخانة الثانية من لونجا صبوغ بعد مشاهدة

البرنامج المقترح.

تقييم الجلسة:

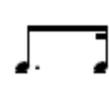
١. تمكن الطلاب من عزف الخانة الثانية من اللونجا باستخدام الريشة المقلوبة

وايقاع  بعد عدة محاولات.

٢. استفاد الطلاب من فيديو عزف المقطوعة والذي يوضح طريقة العزف وكيفية أداء الريشة.

تقويم الجلسة:



س١: قم بعزف الخانة الثانية من لونجا صبوغ مستخدماً ايقاع  و .

الجلسة الرابعة:

موضوع الدرس:

تدريس الخانة الثالثة من لونجا صبوغ باستخدام الكمبيوتر.

الهدف:

١. التدريب علي عزف الخانة الثالثة من لونجا صبوغ باستخدام الريشة المقلوبة وايقاع



٢. التدريب على استخدام اسلوب الانتقال بين الاوضاع وذلك من خلال مشاهدة البرنامج

المقترح الذى يبين طريقة عزف هذا الجزء.

٣. الاستفادة من البرنامج المقترح في الاستعانة به في اى وقت.

الوسائل التعليمية:

- ❖ البرنامج المقترح.
- ❖ المدونات الموسيقية.
- ❖ آلة العود.

خطوات سير الجلسة:

١. بدأت الباحثة بعرض الخانة الثالثة من لونها بمصاحبة البرنامج المقترح.
٢. قامت الباحثة بتكرار عرض الجزء الخاص بالخانة الثالثة والذي يوضح الانتقال من الوضع الاول الى الوضع الرابع ثم الى الوضع الخامس ثم الرجوع مرة اخرى للوضع الاول من خلال مشاهدة البرنامج المقترح.
٣. عزف الطلاب الخانة الثالثة بأكملها عدة مرات بعد مشاهدة البرنامج المقترح.

تقييم الجلسة:

١. تمكن الطلاب من عزف الخانة الثالثة من لونها صبوغ بعد مشاهدة البرنامج.
٢. استطاع الطلاب العزف باستخدام أسلوب الانتقال بين الاوضاع بمساعدة البرنامج المقترح.
٣. استفاد الطلاب من البرنامج المقترح فى معرفة طريقة سهلة للانتقال بين الاوضاع من خلال مشاهدة عزف هذا الجزء من البرنامج المقترح.

تقويم الجلسة:

س ١: قم بعزف الخانة الثالثة من لونها صبوغ؟

الجلسة الخامسة:

موضوع الدرس:

تدريس الخانة الرابعة من لونها صبوغ باستخدام الكمبيوتر.

الهدف:

١. التدريب على عزف الخانة الرابعة باستخدام ايقاعات  و .
٢. التدريب على عزف الخانة الرابعة باستخدام اسلوب الصد والرد والذي يوضحه البرنامج المقترح.
٣. الاستفادة من البرنامج المقترح فى الاستعانة به فى اى وقت.

الوسائل التعليمية:

- ❖ البرنامج المقترح.
- ❖ المدونات الموسيقية.
- ❖ آلة العود.

خطوات سير الجلسة:

١. بدأت الباحثة بعرض الجزء الاول من الخانة الرابعة مع توضيح اسلوب العزف واستخدام الريشة المقلوبة المستخدمة علي نفس النغمة واسلوب الصد والرد من خلال مشاهدة عزف هذا الجزء من خلال البرنامج المقترح.

٢. قامت الباحثة بعرض الجزء الثاني من الخانة الرابعة الذي يتغير فيه الزمن والذي يحتوى

على ايقاعات  والذي يعتبر غير موجود في المقطوعة.

٣. قامت الباحثة بملاحظة أداء الطلاب فى العزف بمصاحبة البرنامج المقترح.

٤. قام الطلاب بعزف الخانة الرابعة من اللونجا بمصاحبة البرنامج المقترح.

تقييم الجلسة:

١. تمكن الطلاب من عزف الخانة الرابعة من لونجا من خلال استخدام الريشة المقلوبة

والايقاعات المختلفة بعد مشاهدة البرنامج المقترح.

٢. تمكن الطلاب من الاستفادة من البرنامج المقترح فى توضيح طريقة واسلوب العزف.

تقويم الجلسة:

س ١: قم بأداء الخانة الرابعة من لونجا صبوغ؟

ملحق رقم (١)

استمارة استطلاع رأى الخبراء

حول مدى ملائمة البرنامج المقترح وأمكانية الإستفادة

منه فى رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود

السيد الاستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،،

حيث أن الباحثة / أمانى جيد خلف الله فى مرحلة إعداد بحث بعنوان "برنامج موسيقي مقترح لتذليل الصعوبات الأدائية للونجا صبوغ التى تواجه طلاب آلة العود باستخدام الكمبيوتر" وتهدف إلى:

١. قد يسهم البرنامج المقترح فى تحقيق مزيد من التواصل المستمر بين الطالب والمعلم.
  ٢. تذليل الصعوبات التى تواجه الطلاب أثناء أدائهم مقطوعة لونجا صبوغ.
  ٣. رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود باستخدام الكمبيوتر عن طريق عمل برنامج مقترح قائم على تحديد الصعوبات التكنيكية ذات المهارات العالية.
- فالرجاء من سيادتكم التكرم بإبداء رأيكم ومقترحاتكم فى البرنامج المقترح وذلك لتحقيق أهداف البحث.

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير على تعاونكم وإفادتكم للباحثة.

الباحثة ،،،

أمانى جيد خلف الله

ملحق رقم (٢)

بطاقة ملاحظة أداء طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية  
في الاختبار القبلي في لونها صبوغ افندى

درجات الإختبار القبلي للمجموعة الضابطة						درجات الإختبار القبلي للمجموعة التجريبية						لونها صبوغ افندى
الطالب الثاني عشر	الطالب الحادى عشر	الطالب العاشر	الطالب التاسع	الطالب الثامن	الطالب السابع	الطالب السادس	الطالب الخامس	الطالب الرابع	الطالب الثالث	الطالب الثانى	الطالب الاول	
												عزف المقام (٥) درجات
												عزف اللونها (٥) درجات
												الإنقال السريع بين الأوضاع (٥) درجات
												الأداء فى منطقة الجوابات (٥) درجات

## نتائج البحث:

1. استخدام البرنامج المقترح أدى إلى رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود.
2. التواصل المستمر بين الطالب والمعلم عن طريق البرنامج المقترح.
3. استفاد الطلاب من فيديو عزف المقطوعة والذي يوضح طريقة العزف وكيفية أداء الريشه.
4. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب للمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي البعدي لصالح المجموعة التجريبية في رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود .

## التوصيات:

1. توصى الباحث باستخدام اجهزة الكمبيوتر والشبكات المختلفة في تدريس المقررات مما يضيف الى جودة العملية التعليمية.
2. توصى الباحث بتوظيف استخدام الكمبيوتر في باقى مواد الموسيقى العربية مما يتيح الفرصة للتفاعل بين المتعلم وموضوع التعلم.
3. توصى الباحث باستخدام بعض البرامج المثلثة التي تعالج الفروق الفردية وتنمية القدرة على التركيز لدى الطلاب والتفاعل الإيجابي.
4. توصى الباحث بالاهتمام بالبرامج التجريبية وتطبيقها في باقى المقررات.
5. توصى الباحث بأن تدون النوت الخاصة بآلة العود حيث توضح طريقة العزف باستخدام أنواع الريش المختلفة والانتقال بين الازواض العزفيه المختلفة.

## ملخص البحث

يعيش العالم اليوم عدة ثورات لعل من أهمها ثورة المعلومات ، ثورة الاتصالات وثورة التكنولوجيا والتي كان لها تأثيراً في المجتمعات المختلفة بوجه عام والمجتمع المصرى شأنه شأن كل المجتمعات تأثر بتلك الثورات التي تسببت في إحدى تغيرات ثقافيه ، ونظراً لأن التعليم يشتق فلسفته وأهدافه من ثقافة المجتمع لذا انعكس تأثير ذلك علي التعليم وعلي جميع العناصر الداخلية في العملية التعليمية وأصبح ما يحصل عليه التلميذ أو الطالب من التعليم لا يكفى لتحقيق نموه الذاتى الذى يؤهله لاستيعاب تلك التغيرات .

ويمكن توظيف واستخدام الكمبيوتر في مجال التعليم ، وخاصة في مجال التدريس نظراً لقدرته القائمة علي تخزين المعلومات واسترجاعها مما يبرر استخدامه كقاعدة لتنمية الفهم والتفكير ، كما أنه يتيح الفرصة للتفاعل بين المتعلم وموضوع التعلم ، ويزود المتعلم بخبرات عقلية لا توفرها الوسائل الأخرى كما يسهم الكمبيوتر في تقديم بعض الدروس التي تثير حماس المتعلمين وتراعى

الفروق الفردية بينهم ، والعمل على خلق بيئة تفاعلية يكون المتعلم فيها إيجابياً فعلاً ويمكن توجيه عملية تعليمية من خلال خطوات مبرمجة تقوم عمله باستمرار.

وظهرت مشكلة البحث في ملاحظة الباحثه من خلال تدريسها لآلة العود في السكاشن العملية أن الطالب لا يزال يحتاج إلى طرق تدريس مختلفة تؤدي إلى مزيد من التواصل الفعال بين الطالب و المعلم نظراً لطبيعة تدريس الآلة لذا رأت الباحثة انه يمكن إعداد برنامج موسيقي مقترح باستخدام الكمبيوتر لتذليل الصعوبات التي يواجهها الطلاب أثناء أدائهم مقطوعة لونجا صبوغ وذلك للاستعانة به أثناء التدريس وبعده مما قد يؤدي إلى رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود.

- وهدف البحث الي:

- التواصل المستمر بين الطالب والمعلم عن طريق البرنامج المقترح.
- تذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء أدائهم مقطوعة لونجا صبوغ.
- رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود باستخدام الكمبيوتر عن طريق عمل برنامج مقترح قائم على تحديد الصعوبات التقنية ذات المهارات العالية.

وتكمن الاهمية في انه قد يسهم البرنامج المقترح في رفع مستوى أداء الطلاب في العزف على آلة العود من خلال البرنامج الموسيقي المقترح لتذليل الصعوبات التي تواجه الطلاب أثناء أدائهم مقطوعة لونجا صبوغ.

- وكان فرض البحث انه:

يمكن للبرنامج الموسيقي المقترح ان يؤدي الى التواصل المستمر بين الطالب والمعلم.

- اجراءات البحث:

حيث اتبع هذا البحث المنهج التجريبي (منهج المجموعتين المتكافئتين).

- عينة البحث:

مجموعة من طلاب وطالبات الفرقة الرابعة كلية التربية النوعية.

- ادوات البحث:

ومنها البرنامج المقترح - المدونه الموسيقية.

- وتوصلت الباحثة الى عدة نتائج منها:

١. استخدام البرنامج المقترح أدى إلى رفع مستوى أداء الطلاب على آلة العود.

٢. التواصل المستمر بين الطالب والمعلم عن طريق البرنامج المقترح.

٣. استفاد الطلاب من فيديو عزف المقطوعة والذي يوضح طريقة العزف وكيفية أداء الريشه.

واختتم البحث بالتوصيات والمراجع وملخص البحث

### Research Summary

Today, the world is witnessing a number of revolutions, perhaps the most important of which is the Information Revolution, the Communications Revolution and the Technology Revolution, which have had an impact on the different societies in general and the Egyptian society as well as all societies affected by the revolutions that caused one of the cultural changes. The impact on education and on all the internal elements in the educational process has been reversed and what the student or student obtains from education is not enough to achieve his own growth which qualifies him to accommodate these changes.

The computer can be employed and used in the field of education, especially in the field of teaching due to its ability to store information and retrieve it, which is justified as a basis for developing understanding and thinking. It also provides the opportunity for interaction between the learner and the subject of learning and provides the learner with mental expertise. Some lessons that stimulate the enthusiasm of learners and take into account individual differences between them, and work to create an interactive environment in which the learner is positive and effective and can guide the process of learning through programmed steps that work continuously.

The problem of research in the observation of the researcher through the teaching of the machine Oud in practical exercises that the student still needs different teaching methods lead to more effective communication between the student and the teacher because of the nature of teaching the machine so the researcher suggested that the program can be proposed music using the computer to overcome the difficulties Which students face while performing Lunja Sobog for use during and after teaching, which may lead to higher student performance on the Oud.

- The objective of the research is to:

- Continuous communication between the student and the teacher through the proposed program.
- To overcome the difficulties faced by the students during the performance of the broken Lunga Sobog.
- Raising students' performance on the Oud by using the computer through a proposed program based on the identification of technical difficulties with high skills.

It is important that the proposed program may contribute to raising the performance of students in playing the oud through the proposed music program to overcome the difficulties faced by students during their performance Lunja Sobog.

-He was forced to search it:

The proposed music program can lead to continuous communication between the student and the teacher.

- Search procedures:

This research was followed by the experimental approach (the approach of the two groups.)

- The research sample:

A group of fourth year students of the Faculty of Specific Education.

- search tools:

Including the proposed program – music code.

- The researcher reached several results, including:

1. The use of the proposed program led to the upgrading of the performance of students on the Oud machine.
2. Continuous communication between the student and teacher through the proposed program.
3. Students benefited from a video played by the choir, which shows how to play and how to perform.

The research concluded with recommendations, references and abstracts

## المراجع

### أولاً: الكتب العلمية :

١. أحمد بيومي: "القاموس المصري"، وزارة الثقافة المركز الثقافى القومى، دار الأوبرا المصرية ، ١٩٩٢م.
٢. احمد حسين القانى، وعلي احمد الجمل: "معجم المصطلحات التربوية المعرفية فى المناهج وطرق التدريس"، عالم الكتب ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٩٩م.
٣. امل كرم خليفه: "تكنولوجيا التعليم"، مكتبة بستان المعرفة ، كفر الدوار ، ٢٠٠٨م.
٤. جابر عبد الحميد: "سيكولوجية التعليم ونظريات التعلم"، دار النهضة العربية، القاهرة ، ١٩٩٤م.
٥. ديويولدفان دالين: "مناهج البحث فى التربية وعلم النفس"، ترجمة أحمد نبيل نوفل وآخرون ، ط ٥ ، ١٩٩٤م.
٦. رشدى لبيب: "تخطيط البرامج لتعمية والأسس التربوية لإعداد المعلم الجامعى"، ط ٣ ، اليوبيل الذهبى ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٠م.
٧. ستانلى سادى: "موسوعة جروفر الجديد للموسيقى والموسيقين"، الجزء ١٥.
٨. سلامة عبد العظيم حسين: "الجوده فى التعليم الالكترونى" ، مفاهيم نظرية وخبرات عالمية ، دار الجامعة الجديدة للنشر، الاسكندرية ، ٢٠٠٨م.
٩. صيانات محمود حمدى: "تاريخ آلة العود وصناعته ودوره فى الحضارات الشرقية والغربية"، الطبعة الاولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٧٨م.
١٠. عبد البديع محمد سالم: "المبادئ الأساسية فى نظم تشغيل الحاسب الآلى"، دار الكتاب ، القاهرة ، ١٩٨٨م.
١١. عبد الحميد مشعل: "دراسة بالطريقة العلمية"، الطبعة الثالثة ، القاهرة ، ١٩٨٩م.
١٢. عبد المنعم خليل: "الموسوعة الموسيقية المختصرة" ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، عام ١٩٩٢م.
١٣. على عبد الودود: "امكانية عزف الكروماتيك والمقامات العربية فى المواضع المختلفه على آلة العود" ، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث ، المجلد السابع ، العدد الثالث ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٥م.
١٤. فوزى الشربيني، عفت طنطاوى: "التعليم الذاتى بالموديلات التعليمية"، ط ١ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠١١م.
١٥. لندا فتح الله ، محمود كامل: "المنهج الحديث فى دراسة العود"، الجزء الاول مكتبة الانجلو ، القاهرة ١٩٨٧م.
١٦. محمد عبد الهادى دبيان: "عالم آلة العود" ، دار الفكر العربي ، القاهرة ١٩٩٩م.
١٧. محمد محمود سامى حافظ: تاريخ الموسيقى والغناء العربى، مطبعة الفن الحديثة، القاهرة.

١٨. محمد مصطفى حامد: "مقدمة الحاسب والبرمج" ، دار الفكر العربي ، القاهرة.
١٩. محمود احمد الحفنى : "موسيقى قدماء المصريين" ، المكتبة الثقافيه ، الهيئه المصريه العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٩٢م.
٢٠. نشوى فراج - نشوى مختار كامل: "(الموسوعة الموسيقية) المعلومات - النشأة - العناصر - الآلات - التدريبات العملية" ، المكتب الجامعى الحديث ، القاهرة ، ١٩٩٩م.

ثانياً : الرسائل العلميه:

٢١. أحمد شوقى الموفى : "دور الكمبيوتر فى المجالات الموسيقية" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٣م.

ثالثاً : المراجع الاجنبيه:

- (22)David Wientroub:"Improving Rrtrntion in Music Fundamentals Through the Use of Computer Based Indtruction : ED.D., New, 1992