البحث
٥

دراسة عن : الإقليم السابع فى مصر العليا رمز الإقليم وعاصمته

د. محمد على سعد الله
مدرس التاريخ القديم
كلية الآداب بينها - جامعة الزقازيق

يناير ١٩٩١

إمتداد الإقليم :

يبلغ إمتداد الإقليم السابع من أقاليم مصر العيا طبقاً لما جاء على مقصورة سنوسرت [١] الأول : ٤ أيترو و ٣ خا أى مايعادل ٥٧ر٤٣ كـم ، ويقع الأقليم على ضفتى نهر النيل ، وكما يرى "هلك Helck, W." فإن الحدود الشمالية كانت عند الساحل الشرقى للنيل حيث يقترب جبل الطارف من النيل ، وعلى الضفة الغربية للنيل كانت توجد الحدود الشرقية للإقليم مجاوراً للإقليم السادس إبتداء من دشنا فى الشرق حتى أبوطيشة فى الغرب [٢] (قرية أبو طشت الحالية مركز نجع حمادى) عند الكيلو ٥٣٨ فى السكك الحديدية ، وفى الواقع المسافة بين "أبو طشت"فى الغرب ودشنا فى الشرق تصل إلى ٤٢ كـم تقريباً ، وفى النيل حوالى ٤٥ كـم ، ويمكن تحديد حدود الإقليم من ناحية الشمال بالقرب من الطرف الجنوبى .

---

(١) مقصورة سنوسرت الأول :

بنيت هذه المقصورة فى الدولة الوسطى فى عهد الملك "سنوسرت الأول" من الحجر الجيرى الأبيض ،ولذا يطلق عليها إسم المقصورة البيضاء ، وقد أعيد إستخدام أحجارها في عهد الملك "أمنحوتب الثالث" فى الصرح الثالث بمعبد الكرنك ، وظلت مدفونة داخله أكثر من ثلاثة آلاف عام حتى عثر عليها المهندس الأثرى "هنرى شفرييه" داخل الصرح الثاث مستخدمة كحشو فى بناء هذا الصرح وقد أمكن إعادة ترميمها في عام ١٩٥٨م ، وتحوى نقوش الأقاليم المصرية القديمة على شكل مجموعة من الأعمدة وكل منها ينتمى إلى إقليم من أقاليم مصر المختلفة ، عن مزيد من التفاصيل أنظر :

Lacou, P. et Chevrier, H., Une Chapelle blanch d'Sesostriest I, Paris, 1965; Montet, P., Geogrphyie de l'Egypte Anciene, Vol. II, Paris, 1961.

(٢) Helck, W., Die altagyptischen Gaue, Wiesbaden 1974, p. 90

(٣) أبو ظيشة = Abu Ticha هى قرية أبو طشت الحالية ، كتبت في النصوص القديمة "برجاجا Pr d:d;" ، بتشت في النصوص القبطية ،أنظر :

عبد العزيز صالح حضارة مصر القديمة وآثارها ، جـ١ ، القاهرة ، ١٩٨٠ ، ص ٣٥ ولا يميل الباحث بأخذ رأى "جوتيه" بأنها قرية " أبو شوشة" لبعد المسافة حوالى ٥٢ كـم بينها وبين دشنا ، أنظر :

Gauthier, H., dict., geog., Tome II, P. 76.

لجبل الطارف الذى يقترب كثيراً من النيل ويحدد لنا النهر عند هذه النقطة منحنى في هذا الجبل ثم ينساب في إتجاه الشمال مع بقائه بالقرب من الصحراء الشرقية ، وعلى مسافة نحو ٣٠ كم يتفرع إلى عدة أفرع وينساب نحو الشرق ثم يعود في إتجاهه نحو الشمال، والحدود الشمالية للإقليم قد تقع بالقرب من هذا المنحنى وبذلك نحصل على المساحة المحددة في مقصورة سنوسرت الأول[١].

---

(١) Montet, P., op. Cit., P. 97

رمز الإقليم السابع من أقاليم مصر العليا :

جاء شعار الإقليم السابع على الآثار للمرة الأولى في عصر الأسرة الرابعة في نقوش "نترعبراف" Ntr. cPr, F الذى كان حاكماً للأقاليم الخامس والسادس والسابع من أقاليم مصر العليا في عهد الملك سنفرو ، ويلاحظ ورود علامة الإقليم السابع قبل الإقليم السادس وذلك بسبب طول ذيل التمساح الموجود فى رمز الإقليم السادس حيث فضل الكاتب أن يكون إقليم "دندرة" بعد إقليم "هو" وذلك لضيق المساحة فى اللوحة التى عثر عليها المرحوم الدكتور/ أحمد فخرى عام ١٩٥١ فى معبد الوادى لهرم سنفرو في دهشور ، وهى الآن محفوظة بالمتحف المصرى(١) .

كما ظهر بعد ذلك وفى نفس الأسرة الرابعة (شكل ١) في تماثيل الملك "منكاورع" الثلاثية والتي تمثله مع آلهة الأقاليم(٢) ، والتي عثر عليها ريزنر في معبد الوادى .

(شكل ١)

---

(١) Fakhry, A., The Monuments of Senferu at Dahshur, The finds, Vol. II, 2, Cairo , 1961, P. 7.

(٢) Reisner, G.A., Mycerinus, Cambridge, 1931, Pl.44; Helck, W., Op. Cit., P. 88;
Edwards, I.E.S. , The Pyramids of Egypt,London, 1954, P. 124;
يرى "أنور شكرى" أنه كان للملك "منكاورع" إثنان وأربعون مجموعة من مجموعات التماثيل الثلاثية التى تمثله مع شخوص أقاليم مصر ولم يتبق منها غير أربع مجموعات ، ثلاث منها نراه واقفاً فى الوسط بينما نجد فى المجموعة الرابعة الإلهة حتحور جالسة في الوسط ، أنظر :
محمد أنور شكرى : الفن المصرى القديم ، القاهرة ، ١٩٦٥ ، ص ١٠١-١٠٢ .

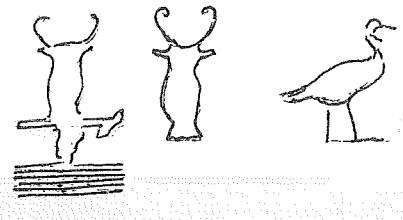
ثم ظهرت علامة الإقليم السابع هذه في حجرة الكون بمعبد الشمس الخاصة بالملك "ساحورع" (ثانى ملوك الأسرة الخامسة)[١] ، وكذلك في قائمة الأقاليم التى وردت بمعبد الشمس الخاصة بالملك "نى وسررع" (سادس ملوك الأسرة الخامسة) بنفس الشكل تقريباً[٢] (شكل ٢).

(شكل ٢)

ثم ظهرت بعد ذلك شارة الإقليم في عصر الإنتقال الأول على مراسيم قفط أرقام : I, M, O, L (٣)، بالشكل التالى :

(شكل ٣)

وفى الدولة الوسطى ظهر رمز الإقليم على المقصورة البيضاء بمعبد الكرنك ، والخاصة بالملك "سنوسرت الأول" ثانى ملوك الأسرة الثانية عشرة [٤] ، كما هو مبين بالشكل رقم (٤)



(شكل ٤)

---

(١) Borchardt, L., Das Grabdenkmal des konigs Sahu-Ru, Vol. II, Leipzig, 1913, Taf. 20 .

(٢) Kees, H., Zu den Gaulisten In Sonnenheiligtum des Neuserre" ZAS, 81, 1965, P.36, Fig. 3.

(٣) Urk. I, (1933) , 295, 18; 299, 7; 300, 301, 8,

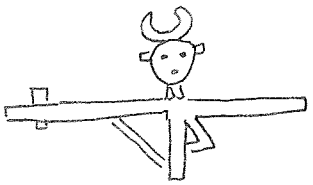
Haues, W.Rayal Decrees From the Temple of Min at Coptus,

(٤) Montet,P., op. Cit., PP. 92-93,

Fischer, H.G., The Cult and Nome of the Goddess Batt, Jarce, Vol. I, 1962, Fig. 1 .

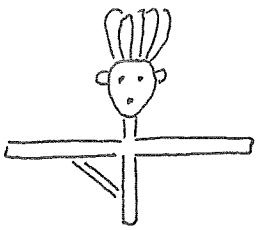
Lacou, P. et Chevrier, H., Op. Cit, P. 225.

وهناك شكلان مختلفان لرمز الإقليم السابع من عصرى الملكين "سيتى الأول" و "رعمسيس الثانى" (الأسرة التاسعة عشر)، حيث الشكل الأول وجه إنسانى بقرنى البقرة حتحور ، موضوع على حامل (شكل ٥) ، وموجود بصالة الأعمدة الثانية بمعبد سيتي الأول [١] .



(شكل ٥)

والشكل الثانى بعلامة السيستروم بدلاً من القرنين فى صالة الأعمدة الأولى بمعبد سيتى الأول هكذا[٢] .



(شكل ٦)

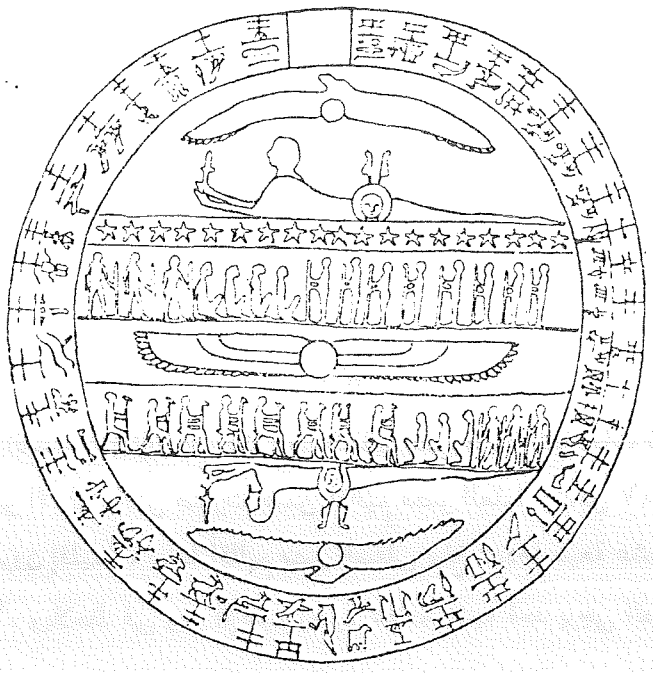
وفى عصر الأسرة الثلاثين جاء ذكر رمز الأقليم على قائمة المقاطعات الدائرية من عهد الملك"نختنبو الأول" والتى صورت ضمن أقاليم مصر العليا (شكل ٧) ، البالغ عددها إثنان وعشرون إقليماً ، بينما أقاليم مصر السفلى يبلغ عددها سبعة عشر إقليماً في هذه القائمة [٣]، ويلاحظ فى رمز الإقليم وجود علامة تشبه أحد برجى الصرح داخل قرنى البقرة .

---

(١) Kitchen, K. A., Ramesside Inscriptions, Vol I, Oxford, 1975, P. 144 (5) .

(٢) Ibid, Vol. II, p. 508(8).

(٣) Ransom, C., "A late Egyptian Sarcophagus", BMMA, Vol. 9, 1914, pp. 112. 113, Fig. 117; \
Gardiner, A.H., Horus the Behdetite, JEA, Vol 30, 1944, P. 38 PL. 5.

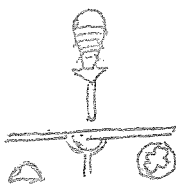


(شكل ٧)

قائمة المقاطعات الدائرية من عهد الملك "نختبو الأول"

نقلاً عن: Gardiner, A.H., Horus The Behdetite, JEA, Vol. 30 PL. V

وفى بيت الولادة بمعبد ادفو ، وكذلك في معبد دندرة من العصر البطلمى كتب رمز الإقليم بعلامة السيستروم فوق حامل ومن أسفلها علامة المدينة (شكل ٨) هكذا [١].



(شكل ٨)

(١) Dumichen, J. "Geographische Inschriften altagyptischer Denkmaler, B and I, Leipzig. 1865, PL. 69;
Chassinat, E., Le Temple deDendara, Tome I, IFAO, Le Caire, 1934, P. 93.

وقد إختلفت آراء العلماء بشأن معبود الإقليم الإلهة بات Bat ذات الرأس الإنسانى بأذنى وقرون البقرة ، وإحتمال إنها إنتقلت من بلاد العراق القديم إلى مصر[١]، على أساس النماذج النحاسية التى عثر عليها "سير ليونارد وولى .Wooley, C.L" فى "أور"[٢] على الرغم من أنها لم تؤرخ أو تسبق الأدلة المصرية القديمة ومنها :

إن العقيدة المصرية القديمة شأنها شأن غيرها من عقائد الشعوب الأخرى قد نشأت تحت دوافع الحب أو الخوف أو الإعجاب وإنها نابعة من البيئة المصرية ، وإختلفت من مكان لإخر تبعاً لإختلاف الظروف البيئية المحلية ، وتبعاً لذلك فلقد نشأت العقيدة فى مصر بسيطة تتلائم مع عقلية الإنسان البدائى الذى إستشعر القوة الحيوانية فعبر عنها فى شكل حيوانى ، وأحس بفائدة النبات وأعجب بالطير فاتخذها رموزاً مقدسة له ، وحينما تطورت الظروف السياسية التى أملت على المصريين إتحادهم فلقد كان لكل مقاطعة معبودها ورمزها الخاص بها ، وحينما تقدم الفكر المصرى مع بداية العصر التاريخى فإن ذلك إنعكس أيضاً على شكل المعبودات التى ظهرت بشكل يجمع بين الإنسانى والحيوانى[٣] ، والمعروف إن البقرة قد لعبت دوراً هاماً في حياة المصريين الزراعية ، مما حدا بالإنسان المصرى إن يعبر عنها ضمن معتقداته الدينية .

أيضاً فإن إسم بات إنما هو إسم مصري وهو مؤنث لكلمة : B3 بمعنى الروح [٤]، وتشير الأدلة الأثرية المتاحة على وجود الإسم على إناء من

---

(١) Fisher, H. G., Bat., La, I, P. 630 .

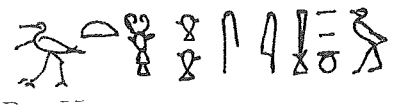
(٢) Welly , C.L., The Summerians, New York, P. 39 ff.

(٣) Hornung, E., Conceptions of God in Ancient Egypt, translated by John Baines, London, 1982, P. 105.

(٤) Fishcer, H.G., The Cult and Name of the Goddess Bat, P. 7; Faulkner, R.O., Con. Dict., P. 47.

الديورايت عثر عليه فى " نخن " يؤرخ بالأسرة الأولى ويعتقد أنه كان يستخدم في الطقوس الدينية، وعلى حافته نقش الوجه الإنسانى بأذنى البقرة والقرون ومصحوباً بطائر "الجابيرو Jabiru "[1] يرى فيه "أركل Arkell" أنه علامة صوتية لرمز "بات" [2] .

كذلك ورد الإسم فى نصوص الأهرام الخاصة بالملك "مرى إن رع" (الأسرة السادسة) :



(٣)

B3t Hrwy.s snwy

"بات بوجهيها الأثنين"

أيضاً هناك لوحة من الحجر الجيرى موجودة حالياً فى متحف جامعة لندن (رقم ١٤٣١٢) طولها ٦٤سم وعرضها ٣٦ سم تقريباً ، والجزء العلوى مهشم عندالقمة (شكل رقم ٩) ، نقش أعلاها خمسة سطور بالصيغة الجنازية عن العطايا التى يعطيها الملك والإله أوزير (سيد الغربيين عالم الموتى) التى تذهب إلى صاحب اللوحة ، وأسفل النقش الرئيسى على اليسار مثل صاحب اللوحة "حسو Hsw واقفاً ، ومن ألقابه :

---

(١) طائر الجابيرو Jabiru : طائر طويل الساقين والعنق والمنقار ، ذو ذيل قصير ، وطيه نتؤيه في الجزء العلوى للفك الأسفل ، كان موجوداً فى الصحراء الأفريقية ولكنه إنقرضاً حالياً من مصر الحديثة ، وإسم "الجابيرو" ينسب إلى طائر له نفس الصفات حالياً فى أمريكا الجنوبية ، أنظر :

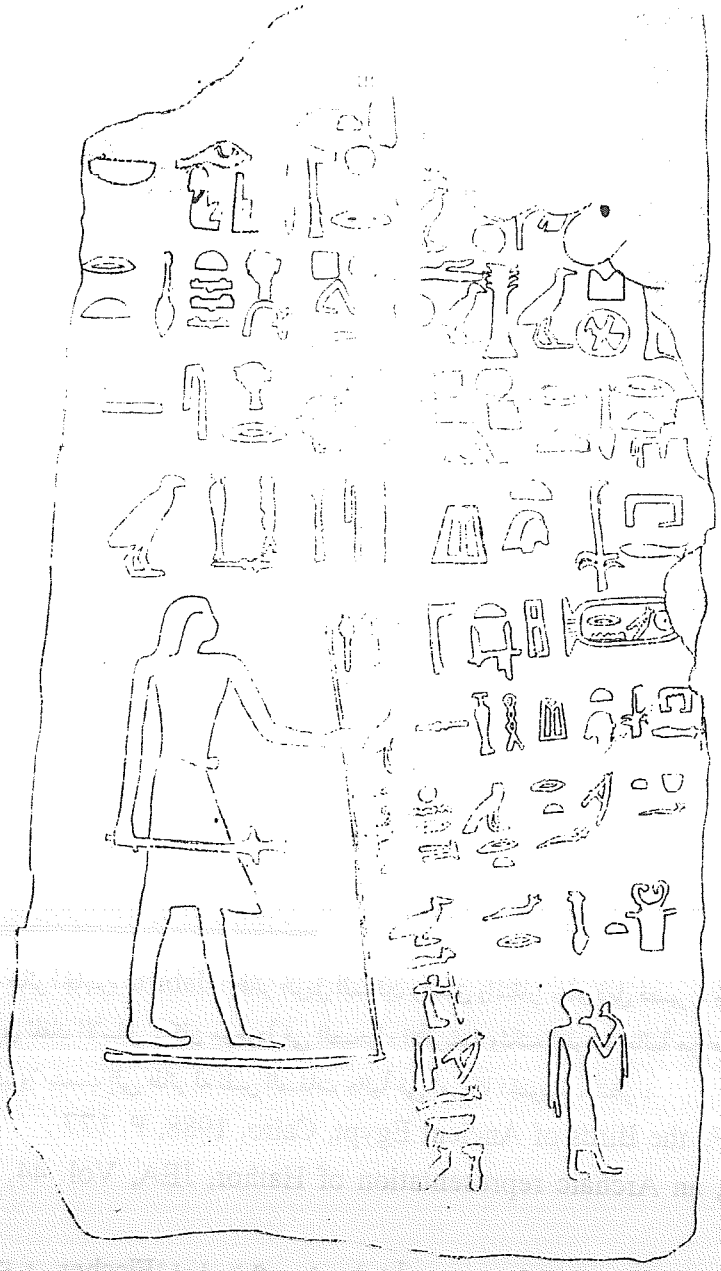
Houlihan, P.F., the Birds of Ancient Egypt, Cairo, 1988, P. 177 .

(٢) Arkell, A. J., an Archaic representation of Hathor, JEA, Vol. 44, 1958, P. 5;

يرى "فيشر Fischer" إن لوحة "نعرمر" تعطينا أحسن رمز مبكر عن رمز الآلهة "بات" وهو ليس ظاهراً فقط أعلى وجهى اللوحة ولكنه موجود كحلية على مئزر الملك « نعرمر » الذى يرتدى تاج الوجه القبلى ، انظر : Fischer, H. G., OP. Cit., P. 13 m. 45.;

كارن كويبل : Quibell, J.E., Hierakon polis, Pl. 29.

(٣) Grdseloff, B., , Asae 40, P. 196; Pyr. 1096 B .



(شكل رقم ٩)

لوحة من جبانة لندن رقم ١٤٣١٤ للإله حسو Hsw

نقلا عن : Fischer, H.G., The Cult and Nome of the Goddess Bat, Fig. 2.

- المشرف على كهنة بيت (الكا) لـ "مرى إن رع"

- والمشرف على القصر

وعلى جانب اللوحة الأيمن تقف زوجته "نفربات" Nfr B3t تضع إحدى يديها بجانبها والأخرى ممسكة بزهرة لوتس بالقرب من وجهها ، وفوق رأسها : زوجته ، محبوبته ، المشرفة علي حريم بات [١] .

وواضح من اللوحة ولقب الزوجة الوظيفة التى شغلتها في معبد الإلهة بات ، أما عن وجود اللوحة فى أبيدوس فالمعروف أنها من أهم المراكز الدينية الخاصة بالإله أوزير التى حرص الجميع على الحج إليها وإقامة النصب التذكارية فيها .

ويرى بعض العلماء[٢] ، أن الإلهة "بات" مز من رموز الإلهة حتحور[٣]، التي مثلت على وجهى صلابة نعرمر في أعلى اللوحة حيث إسم الملك داخل سرخ يمثل واجهة القصر الملكى وعلى جانبيه رأس الإلهة بوجه سيدة وقرنى البقرة وأذنيها [٤].

وكما يرى "فيشر Fischer " فإن بات وحتحور إقتسما شكل

---

(١) Fischer, H.G., Op. Cit., P. 8.

(٢) Faulkner, R.O., Op. Cit., P. 47;

Hart, G., Adictionary of Egyptian Gods and Goddesses , London, 1986, PP. 56-57.

(٣) الإلهة حتحور صورت بأشكال عديدة منها الشكل الذى يجمع بين الشكل الإنسانى والحيوانى ، إمرأة رشيقة ترتدى شعراً مستعاراً يغطى شعرها الطبيعي وأعلاه زوج من قرون البقرة بينهما قرص الشمس بشكل بقرة وقرونها تشير إلى مظهرها الإلهى وعلاقتها الواضحة بالأمومة ، كما صورت علي شكل أنثى الأسد أو ثعبان ، أو شجرة الجميزة ، أو كإلهة بالصلاصل على رأسها ، وظائفها الإلهية عديدة ومعقدة ومختلف الطرق لتمثيلها وجد بجانب الأخر ، إسمها يعنى بيت حور ، عن مزيد من التفاصيل انظر :

Hornung, E., OP. Cit., P. 110 ff.

(٤) Frankfort, H., Kingship and Gods, Chicago, 1984, P. 172.

قرون البقرة والشكل الإنسانى ، وإنه بالنظر إلى حقيقة وجود إقليم دندرة (الإقليم السادس فى مصر العليا) ومعبودته حتحور مجاوراً للإقليم السابع ، فإن الإقتران بين الإلهتين قد أصبح معمولا به وخاصة فى عصر الدولة الحديثة حيث أصبح إقليم بات كبيت للصلاصل (الشخشيخة)[١] ، وهو أمر يمكن تفسيره في ضوء الأمثلة العديدة في العقيدة المصرية حينما تطغى شهرة معبود على آخر ، وهو ما حدث تماماً بين حتحور التى ارتبطت بالملك كأبن لها ، وبالسماء كآلهة للسماء ، وبعالم الموتى "سيدة الجميزة" ، وبالحب والموسيقى (إبنها إيحى الذى يصور على هيئة طفل يهز الصلاصل) ، وبكثير من الآلهة والإلهات ، هذا في الوقت الذى لم تنل فيه الإلهة بات الشهرة الكافية بالمقارنة بحتحور ، مما جعل "مونتيه Montet " يرى أن الإلهة حتحور قد حلت محل رمز بات فى الإقليم السابع[٢].

---

(١) Fischer, H.G. Op. Cit., P. 15.

(٢) Montet, P.,. Op. Cit., P. 98.

أما عاصمة الإقليم "حوت سخم hwt sḫm "

وهى الإسم الدينى لعاصمة الإقليم السابع في مصر العليا وتعنى مدينة "قصر الصاجات" فيرى جوتيه Gauthier أنها تقع بين مكان إقامة (معبد أو قصر) البنو (Phonix)(١) ، Pr Bnw فى الجنوب ، ومكان آخر في الشمال (٢).

يراه "مونتيه Montet) Pr mr cbt مكان إقامة المخصصين للقرون وبالنسل البقرى ، وهو غير معروف مكانه حالياً بالتحديد(٣)، والمدينة القديمة "حوت سخم" توجد بقاياها حالياً بجوار قرية "هو" أما الإسم المدني للعاصمة فهو "كنمت Kn m(t))

وتقع على الضفة الغربية للنيل ، وهى أيضاً بمثابة المنطقة الزراعية للإقليم السابع(٥).

---

(١) طائر الـ"بنو" هو طائر السمندل ، ارتبط بعبادة الشمس فى أون (هليوبوليس) وإسمه مرتبط بفعل الظهور والإشراق Wbn ، كما ارتبط بنشأة الخليقة ، وبالعالم الآخر ، انظر :

Hart, G., Dict., Egypt., p. 57.

(٢) Gauthier, H., Dict. Geog., IV, p. 130 .

(٣) Montet, P., Op. Cit., p. 97 .

(٤) Gauthier, H., Dict. Goeg., IV, p. 130 .

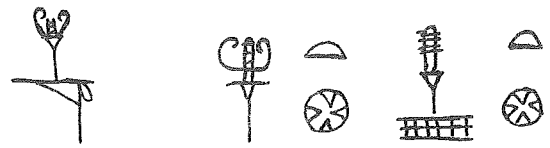
(٥) لا يوافق "مونتيه" رأى "جوتييه" بأن تكون كنمت هى واحة الخارجة بالصحراء الغربية ، والتى كانت تابعة من الناحية الإدارية للإقليم السابع ، على الرغم من إمكانية الوصول إليها من إقليم بات ، انظر :

Ibid, Dict. Geog, V, p. 205

Montet, p., Op. Cit., pp.96-97 .

ويرى "فيشر Fischer" أنه في الدولة الحديثة فإن إسم بات (باتيو) B3tyw كان هو الإسم الأصلى لعاصمة الإقليم(١)، بينما يرى "مونتيه" أن إسم B3tyw هو مجرد إسم مسجل على بردية الرمسيوم رقم ٢.٨ وليست هناك اى إشارة فى الرقت الحالى تسمح لنا بتحديد مكانها(٢) ، بينما يرى "جوتييه" أن هذه المدينة التى وردت في قائمة الرمسيوم تقع بين فى الجنوب ، بين Pr Hpr K3yc مقر خبر كارع في الشمال (ديسوبوليس پارفا)(٣).

وفيما بعد عرفت العاصمة باسم "سششت Ssst(٤) التى يمكن ترجمتها (بمدينة) الصاجات أو قصر الصاجات(٥)



وقد إختصر اسم العاصمة منذ منتصف الأسرة الثامنة عشرة(٦)، إلى Hwt بمعنى القصر

---

(١) Fischer, P., Varia Aegyptiaca, JARCE, Vol. II, 1963, P. 50

(٢) Montet, P. Op. Cit., p-. 93 .

(٣) Gauthier, H., Dict. Geog., II, p. 11 .

(٤) Montet, p., Op. Cit., p. 93

(٥) ميز المصريون نوعين من الصلاصل أحدهما سخم والأخرى سششات ، انظر :

Gauthier, H., Dict. Geog., V, p. 64

(٦) Zibelius, K., Hu, LÄ III, 64

أيضاً بردية برلين رقم ٤٦٣ . ١ الموجهة من "سيننوف Sennjfe" حاكم طيبة فى عهد "أمنمحوتب الثانى" (الأسرة ١٨) إلى وسر حاكم الإقليم السابع بشأن منتجات الإقليم السابع :

Caminos, R., Capyrus Berlin 10463 , JEA, Vol. 19, 1963, p. 29 ff.

وقد عرف البطالمة الإقليم السابع باسم io's N'o is Mikpa' :ديوسبوليس ميكرا" ، (مدينة الإله الصغيرة) للتمييز بينه وبين الإقليم الرابع فى مصر العليا « ديوسبوليس ما جنا » كما وصفه الإغريق بإقليم الإله "زيوس Zeus' " أو آمون[١]

أيضاً فإن عاصمة الإقليم كانت تسمى على الأقل منذ القرن الثانى ق.م "ديوسبوليس ميكراً (الضوى) وهو اسم ترجمةالرومان بـ "ديوسبوليس برڤا" أو الصغرى ، وهكذا جاءت التسمية التى أعطيت للإقليم نفسه ،

وفي العصر المسيحى أخذت الإسم القبطى Zoy, Zw وحالياً هى قرية "هو" على الضفة الغربية للنيل جنوب مركز نجع حمادى بمحافظة قنا[٢] .

ويلاحظ أن هذه المنطقة كانت مسكونة منذ العصر المتكر إذ أنها على حافة الصحراء الغربية فى مواجهة نجع حمادى حيث إكتشف "ڤينارد Vignard" عدداً من مواقع العصر الحجرى القديم ، كما تشمل مقابر منذ فترة ماقبل الأسرات والعصر التاريخى ،مقابر مطلمية ،رومانية أخرى[٣] كما أن الإقليم من الأماكن المثالية لمراقبة بدو الصحراء الغربية [٤]، بالإضافة إلى سهولة الإتصال بالزماكن الجنوبية والشمالية عن طريق نهر النيل ، ولعل هذا ما جذب ملوك الأسرة الثانية عشرة لإقامة قصور لهم فيها وعلى سبيل المثال :

القصر الكبير لإمنمحات Hwt wrt Im-n-mh3t

مقر خبر كارع Pr-hpr-k3-rc

مع إحتمال أن تكون هذه الأماكن مقراً لإدارة الإقليم ،

---

(١) Gauthier, H., les Nomes D"Egypte, MIE, Tome 25, Le Caire, 1935, P. 124.

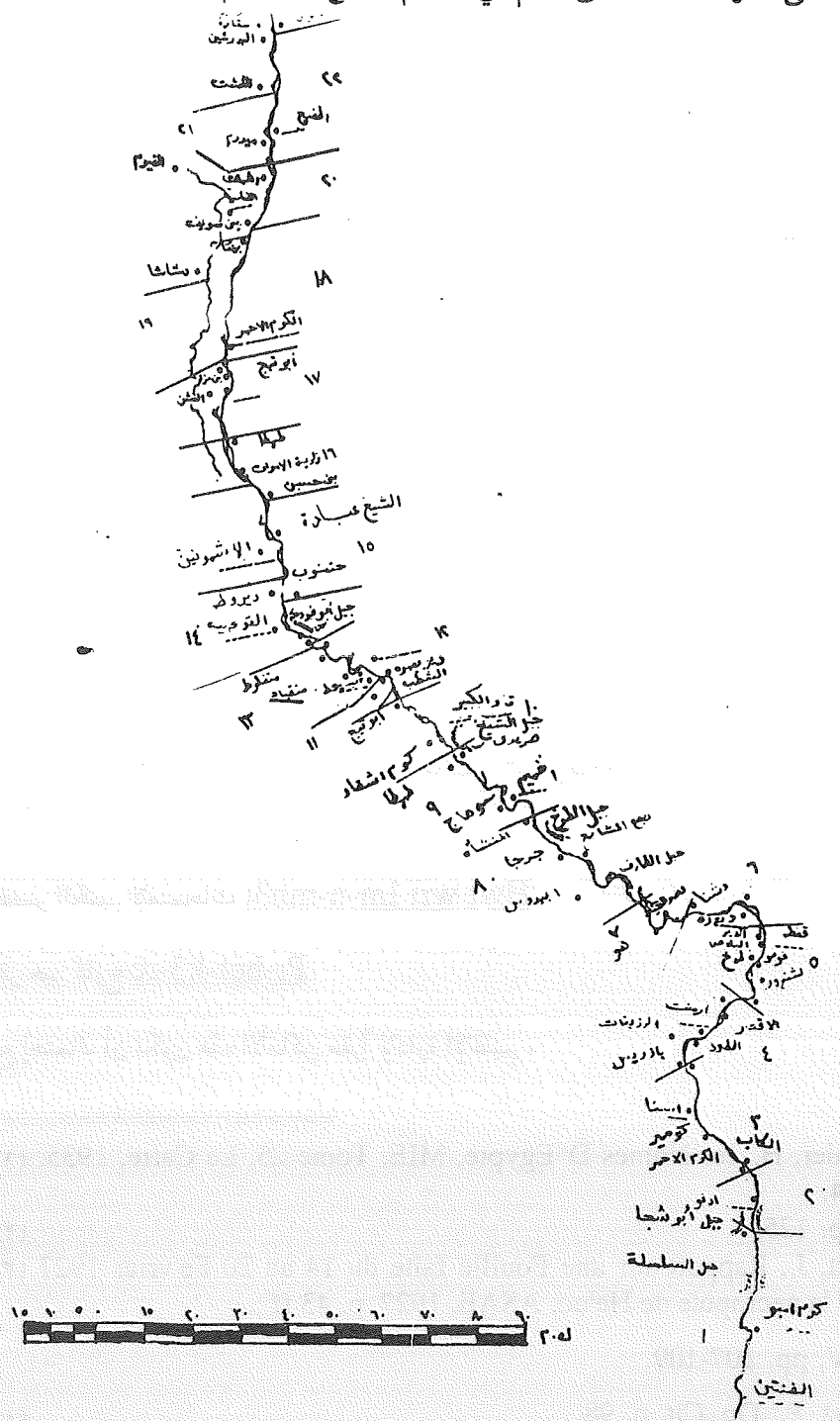
(٢) Ibid, p. 125.

(٣) Capart, J., Rapport sur une Fouille faite du 14 au 20 Fe'vrier 1927 dands la necropole de He'uo, ASAE, 1927, p. 43 ff.;.

PM, V, pp. 107-109.

(٤) Montet, P., Op. Cit. p. 98.

والموضوع بعد مازال بحاجة إلى مزيد من البحث والتنقيب الأثرى لكشف الكثير من الجوانب التى ماتزال غامضة حتى اليوم في الأقليم السابع من أقاليم مصر العليا .



خريطة تبين موقع الاقليم ضمن اقاليم الوجه القبلى

نقلا عن : Helck, W., Die altägyptischen Gaue Pl.

قائمة الاختصارات

1. AEO. = Gardiner A.H. , Ancient Egyptian Onmostica, Oxford, 1947 .

2. ASAE. = Annales du sevice des Antiquites de L'Egypte, Le Caire.

3. BMMA. = Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, New - York.

4. Con Dat. = Faulkner, R., A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford.

5. Dict geog = Gauthier, H., Dictionnaire dis Noms G'eographiques, Tomes I-VII, Osnabruck, 1975.

6. IFAO. = Institut Francais d'Archeologie Orientale, Le Caire .

7. JARCE. = Jaurnal ofAmnerican Research in Egypt, boston .

8. JEA. = Journal of Egyptian Archaeologiy, London .

9. LÄ. = Lexikon der A gyptologie, Wiesbaden .

10. MIE. = Memoires de L'Institut d' Egypte, Le Caire .

11. Pyr. = Faulkenre, R.O., The Ancint Egyptian Pyramid Texts, Os=xford, 1969 .

12. Urk. = Unkunden des Aegyptis Chen Altertums. Leipzig .

قائمة المصادر والمراجع

أولاً : المراجع العربية :

عبد العزيز صالح : حضارة مصر القديمة وآثارها ، الجزء الأول ، القاهرة ١٩٨٠ .

محمد أنور شكرى : الفن المصرى القديم ، القاهرة ، ١٩٦٥ .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- Aekwll, A.j., an Archaic representation of Hathor, Jea, 44 1958 .

- Borchardt, L., Das Grabdenkmal des Konigs Sahu-Re, Vol.II, Lipzig, 1913.

- Chassinat, E., Le Temple de Dendara, Tome I, IFAo, le Caire, 1934.

- Caminos, R., Rapyrus Berlin 10463, JEA, Vol. 49, 1963 .

- Capart, J., Rapport Sur, Une fouille faite du 14 au 20 Fevrier 1927 dans la nicropale de Heou, ASAE, Tome 27, 1927 .

- Dumichen, J., Geographische Inschriften altagyptischer Denkmaler, Band I, Leipzig, 1865 .

- Edwards, I.E.S., The Pyramids of Egypt, London, 1954 .

- Fakyry, A., The Monuments of Senferu at Dahshur, The Finds, Vol. II, 2, Cairo, 1961 .

- Fisher, H.G., The Cult and Nome of the Goddess Bat, JARCE, Vol. I, 1962;
= Varia Aegyptiaca, JARCE, Vol. II, 1963 .

- FrankFort, H., Kingship and Gods, Chicage, 1984 .

Gardiner, A.H., Horus Behdetite, JEA, Vol. 30, 1944 .

Gauthier, H., Les Nomes D'Egypte, Mie, tome 25, le Caire, 1935 .
= Dictionnaire des Noms G'eographiques, Tomes I-Vii, Osnabruck, 1975.

- Grdseloff, B., ASAE, Tome 40,

- Hart, G., A Dictionary of Egyptian gods and Goddesses, londeon , 1986 .

- Hayes, W., Royal Decrees from the Temple of Min at Coptus, JEA, Vol. 32, 1946 .

- Helck, W., Die altagyptischen Gaue, Wiesbaden, 1974 .

- Hornung, E., Conceptions of God in Ancient Egypt, translated by J. Baines, London, 1982 .

- Kees, H., Zu den Gaulistern in Sonnenheiligtum des Neuserre, ZAS,81, 1965 .

- Kitchen, K.A., Ramesside Inscriptions, Vol. I, Oxford, 1975 .

- La cou, P. et chevrier, H., Une Chapelle blsanch d'Sesostries

I, Paris, 1965 .

- Montet, P., Geographie de l'Egypte ancienne, Vol. II, Paris, 1961 .

- Quibell, J.E., Hierakonpolis, Part I, London, 1900 .

- Ransom, C., A late Egyptian Sarcophagus, BMMA, Vol. 9, 1914 .

- Reisner, G.A., Mycerinus, Cambridge, 1931.

Welly, C.L., The sumerians, New York, 1965 .